

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ФЛЕЙТА**

Разработчик:
преподаватель первой квалификационной категории
Таубе Н. А.

Новосибирск 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Флейта» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на флейте.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

**Объём учебного времени, предусмотренный
на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд.

	Экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	апрель-май	Произведение крупной формы. Оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Произведение кантиленного характера. Пьеса по выбору.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Экзамен	апрель-май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	апрель-май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует

работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
Организация игровых движений. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы C-dur, G-dur, d-moll в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»
Бах И.С. «Утро»
Бах И.С. Песня.
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Бетховен. «Сурук»
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»

Гайдн Й. Песенка
Гедике А. Танец
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Дварионас Б. Прелюдия
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Красев М «Медвежата»
Красев М. «Ёлочка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
Лобачева Г. «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. Менуэт
Моцарт В.А. «Дуэт»
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Л. Песенка.
Рамо. Ригодон
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитге Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»
Русские народные песни:
• «Василёк»
• «Вдоль по улице»
• «Возле сада»
• «Во саду ли, в огороде»
• «Заинька»
• «Как пошли наши подружки»
• «Котя, котенька, коток»

- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»
- «Скок, скок»
- «Сорока»
- «Теремок»
- «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
- «Ходит зайка по саду»

Примерные программы экзамена

1 вариант

Карасева В. «Жук»

Филлипенко А. «Я на лошади скачу»

2 вариант

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо, Менуэт

Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. Колыбельная песня

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. Танец

Гендель Г. Адажио.

Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Кабалевский Д. Вальс
Караманов А. «Птички»
Каркасси Дж. Аллегретто
Конов В. «Наигрыш»
Моцарт В.А. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Стравинский И. Ларгетто
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:

- «Как под яблонькой»
- «Утушка луговая»
- «Пойду ль я, выйду ль я»

Этюды
Должиков Ю. Этюд № 2, 3
Платонов Н. Этюды № 6, 7
Попп. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант

Кабалевский Д. Вальс
Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

Каркасси Дж. Аллегретто
Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

3 - 4 класс

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах - Гуно Ave Maria

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»

Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Гавот

Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм»,
Summertime, «Хлопай в такт»

Глиэр Р. Ария

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Должиков Ю. Вариации, Скерцо

Жербин М. «Русский танец»

Каемпферт В. «Странники в ночи»

Калинников В. «Грустная песенка»

Каччини Д. «Ave Maria»

Керн Д. «Ты всё для меня»

Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Куперен Ф. Сарабанда

Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия

Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»

Лэй Д. «Love Story»

Лядов А. Прелюдия

Майкапар С. Полька
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант

Чайковский П. «Вальс»
Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Легран М. Мелодия

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

Раков Н. «Скерцино»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

Каччини Д. «Ave Maria»
Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. «Аллегро»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто

Глиэр Р. «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Граном Л. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Лаптев В. Песня

Легран М. «Лето знает»

Лойе Дж.Б. Соната d-moll

Локателли П. Соната

Люлли Ж. «Гавот»

Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. Адажио

Обер А. Тамбурин, Жига, Престо

Огинский М. Полонез

Перголези Дж. Адажио

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Рахманинов С. Итальянская полька

Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»

Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Шееринг Г. «Колыбельная»

Штраус И. Полька «Трик – трак»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды

Кёллер Л. Этюды № 20, 22

Платонов Н. Этюды № 27,28

Попп В. Этюды № 12,14

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Шееринг Г. «Колыбельная»

2 вариант

Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант

Бах И.С. Соната a-moll
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Гаврилин В. Тарантелла

Гендель Г. Соната №2.

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька

Казакевич Э. Тарантелла

Кемпферт Б. Strangers in the night
Косма Ж. «Осенние листья»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мошковский М. Испанский танец
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Рубинштейн А. Романс
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Ященко Т. «Прощальное танго»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Перголези Дж. Сицилиана
Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант

Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
Глиэр Р. Романс
Гаврилин В. Тарантелла

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Мошковский М. Испанский танец
Косма Ж. «Осенние листья»

2 вариант

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Рубинштейн А. Романс
Казакевич Э. Тарантелла

3 вариант

Гендель Г. Соната №2.
Яценко Т. «Прощальное танго»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D7 с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»

Бабаев А. «Ноктюрн»

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира», Скерцо из сюиты h-moll

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано, Соната №7

Глинка М.И. Кадриль

Глюк К.В. «Мелодия»

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Маркаданте

Дюбюк А. «Волчок»

Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано

Лойе Ж. Соната h-moll

Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта

Обер Ж. «Жига

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина

Фадеев В. Элегия.

Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды

Галкин И. Этюды №5, 17
Платонов Н. Этюды № 38, 40
Попп В. Этюды № 30, 31
Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Глюк К.В. «Мелодия»
Галкин И. Этюд №5

2 вариант

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Корелли А. «Шутка»
Алябьев А. «Соловей»
Барт Л. Этюд №103

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «**Специальность. Флейта**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
20. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
22. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
23. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
28. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
29. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984.
30. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
31. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
32. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
33. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
34. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
38. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
39. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.